



## Dans la confiance de "Mariages"

Le réalisateur Stéphane Meunier (« Les Yeux dans les Bleus », « Zidane, le dernier match ») achève aujourd'hui, au Sanitas, de tourner

son film « Mariages et Confidences », une comédie sociale qu'on verra sur Arte et sur France 2 au printemps. Centre Images a servi

de relais à la production parisienne. Les comédiens Salim Kechiouche et Mélissa Djahouzzi ont aimé tourner à Tours.



### REBOND

# Faut-il des rails ou du bitume pour désengorger l'agglo ?



Tramway, A 10 bis, périphérique à l'est... Que faut-il faire pour désengorger l'agglo et dans quel ordre ? Réponses croisées d'un responsable d'association d'usagers des transports et d'un politique.

Tandis que la CCI de Touraine faisait part de son impatience à voir compléter l'étoile autoroutière par un périphérique est, une A 10 bis, et même un barreau plus oriental encore figurant le grand contournement de Tours (voir la NR du 5 octobre), les usagers, eux, s'inquiètent du tout bitume, faisant écho à certains politiques, dont Marie-France Beauflis (Saint-Pierre-des-Corps) et Jean Germain (Tours).

DU BITUME. Pour Michel Lezeau, député de la quatrième circonscription (Joué-lès-Tours/Chinon), l'A 10 bis et le périphérique « doivent servir à rééquilibrer tout le département. Il faut penser que si seule la ville de Tours se développe, ce sera le désert autour. Le développement de Tours concentre automatiquement

les grands équipements, culturels, hospitaliers, même commerciaux. Il faut profiter des grandes infrastructures routières et ferroviaires pour mettre en place une politique d'aménagement du territoire dans le nord, nord-est, avec l'A 28 et l'A 85... Pour moi, la priorité, c'est l'A 10 bis qui part d'Autrèche vers Amboise, vers le Lochois, pour finir vers Sainte-Maure. Et il faut la faire en concession, c'est-à-dire que ce soit l'utilisateur qui paye et non l'impôt. En choisissant cette solution, on peut aller très rapidement et désengorger la circulation dans Tours... »

Ensuite ? « La seconde priorité est de boucler le périphérique, ajoute Michel Lezeau, qui précise aussitôt, et de mettre en place le transport en commun-tramway [...] Si on ne met en place que le tramway, on va vers la catastrophe... »

L'avis de Jean-François Troin, de la FNAUT (Fédération nationale des associations d'usagers du transport), est assez tranché : « En ces temps de Grenelle de l'environnement, d'annonces des ravages de l'effet de serre, de pétrole à 85 \$ le baril (avant sa disparition de nos pompes), alors que l'on constate des cancers de plus en plus nombreux liés à la pollution, on croit rêver... Ces responsables le sont-ils vraiment pour proposer d'ajouter de nouveaux tuyaux routiers, des kilomètres de

bitume, des saignées à travers l'Est tourangeau, sous prétexte de rattraper le temps perdu ? »

DU RAIL. Michel Lezeau : « Il faut se servir d'un tramway compatible avec les lignes SNCF pour envoyer les tramways sur le Lochois, sur Bléré, sur le nord, sur Chinon. Grâce à cette interconnexion, on pourrait utiliser tout le réseau SNCF et rentrer dans le cœur de Tours... »

Jean-François Troin plaide évidemment la cause des solutions alternatives, « comme la réalisation rapide de la LGV Tours-Angoulême libérant des sillons sur la voie ferrée traditionnelle, la mise en place d'un corridor de fret ferroviaire, ou la valorisation d'une autre étoile, bien plus en panne celle-là, l'étoile ferroviaire de Tours qui pourrait rendre de précieux services. Certes, le bouclage du périphérique paraît inéluctable, mais on peut le réaliser par un anneau oriental largement dimensionné (2 x 3 voies ?) qui servirait également d'A 10 bis, et qui éviterait de nouvelles balafres paysagères et des nuisances et pollutions démultipliées pour les riverains. On sait aujourd'hui que l'autoroute ne génère pas automatiquement de nouvelles activités, mais facilite plutôt les délocalisations d'entreprises venues de l'arrière-pays... »

Recueilli par Christophe COLINET



Michel Lezeau.



Jean-François Troin.

## "Tram ou périph, il faut choisir !"

C'est ce que nous écrit François Louault, géographe (professeur chaire supérieure lycée Descartes) : « Une grande concertation publique nous amuse jusqu'à la fin du mois. Mais la décision est prise, Tours aura son tram ! Choix totalement aberrant, qui résulte d'une seule logique d'imitation et ne répond en rien à l'urgence immédiate qu'impose l'achèvement de l'étoile autoroutière à cinq branches. Celle-ci va mécaniquement multiplier les flux sur l'agglomération et rien n'est anticipé pour leur gestion. Il serait grand temps que nos décideurs se concertent afin de hiérarchiser les

priorités... « Toutes les expertises montrent que le tram est inapproprié aux spécificités de l'agglomération, l'une des plus étalées de France : plus de 500 m<sup>2</sup> par habitant, alors que les villes comparables sont à 250 m<sup>2</sup>. Un tram n'apportera de solution qu'à quelques milliers de privilégiés proches de son tracé, au détriment et à la charge du plus grand nombre. Avant 1940, Tours disposait de plus de 50 km de tramway électriques. Le projet actuel nous en propose 13 km, pour une surface urbanisée quatre fois plus étendue. Cela

relève vraiment d'un gadget particulièrement coûteux... »

« Et on s'inquiète sur le caractère d'extrême urgence de ce projet, face à l'extrême lenteur de la réalisation du périphérique, pourtant incontournable pour désengorger le centre de l'agglomération, et apporter une solution aux problèmes quotidiens de la majorité des Tourangeaux. Sait-on que la rocade ouest était déjà programmée en 1973 ?

Quant à la section est (Larçay, Vouvray) inscrite dans le schéma directeur de 1994, elle n'a pas encore vu la moindre concrétisation. Il se dit même que le Scot en cours de ré-

vision va remettre en cause le tracé de 1994. Bel exemple d'incohérence et d'incompétences, puisque depuis 1994 les communes concernées sont tenues d'en respecter l'impact dans leurs plans d'urbanisme. Pire même, certains cherchent à dissoudre ce segment dans un projet d'autoroute A 10 bis afin d'en transférer le financement à Cofiroute. C'est dire que le bouclage total du périphérique n'est pas pour demain. Heureusement, pour patienter, les automobilistes tourangeaux pourront regarder passer... le tram. »

## La peur du rail

Non au rail ! C'est probablement « LE » thème de la campagne municipale de Renaud Donnedieu de Vabres. Sur son blog et dans des tracts, il dénonce Mobilis ( « C'est que de la com' ! » ) et exige que l'on « consulte les habitants [...] dans la clarté, avec le concours précieux des ingénieurs et techniciens présentant tous les matériels existants aujourd'hui sur le marché : nouveau bus non polluant, tramway sur pneus, tramway sur rails... » Et RDDV d'avoir

recours à la « plateforme anxieuse », comme disent les spécialistes de la com' à propos des images qui font peur : « Il faudrait détruire tout ce qui a déjà été construit pour le transport en site propre ! » Il ne manque plus qu'un photomontage de la rue Nationale défoncée à coups de marteaux-piqueurs pour installer des rails. C'est un peu gros, mais pour les commerçants et les riverains, les nuisances d'un chantier, ça cause.

### EN COULISSES

## Le Sanitas au rythme de "Mariages"

Quelques habitants du quartier du Sanitas suivent avec attention le tournage de scènes du téléfilm « Mariages et Confidences » (\*). Des jeunes pour la plupart. Comme Boulaouane, enfant du quartier : « C'est bien, mais j'aurais bien aimé être figurant. » « Moi aussi », renchérit Rachid.

QUARTIER. En tout cas, la place Neuve a pris dès mercredi des airs de Cine Citta avec l'équipe du réalisateur Stéphane Meunier qui achève de tourner son film. L'équipe s'était installée à Tours le 24 septembre, pour un mois, dans différents quartiers. Après des scènes tournées mardi rue de la Fuyte et à Velpeau, et au Grand Théâtre, l'équipe – une trentaine de personnes – a investi mercredi le quartier du Sanitas, où elle restera jusqu'à samedi, jour de tournage, dans ce qui est censé être une « pizzeria halal » de la grande scène du mariage.

MARIAGE. Un mariage magh-



L'équipe tourne au Sanitas jusqu'à samedi.

(Photo NR, Patrice Deschamps)

rébo-portugais (avec des invités bien gaulois) entre Ibrahim (joué par Salim Kechiouche) et Helena (Alexia Portal), deux enfants de l'immigration, Français de cœur et de nationalité, mais qui doivent composer avec les réactions

quelque peu « communautaristes » de leurs parents.

FIGURANTS. Au nombre de 300, ils ont été recrutés localement à l'ANPE par l'intermédiaire de la structure Centre Images. Ils sont payés au Smic.

Centre Images a également proposé 19 comédiens et 14 techniciens à la production.

PRODUCTION. Ce film (budget d'un million d'euros) est coproduit par Terence Film (Bertrand Cohen) et Adventure Line Productions (Denis Mermel), avec la participation de Centre Images et du Centre national de la cinématographie. Terence Film, jeune maison de production, a notamment coproduit la série d'été « Foudre » pour France 2 et une série de programmes pour Canal Plus. ALP est le producteur de « Fort-Boyard », « Koh-Lanta », « La Carte aux trésors ». Le film devrait être diffusé sur Arte et France 2 au printemps 2008.

Bertrand GILET

(\*) Présenté par Stéphane Meunier comme une « comédie sociale », ce film est écrit par Agnès Delaporte (Lion d'or 2006 à Venise pour son court-métrage « Comment on freine dans une descente ? »).

### COUP DE GUEULE

## La dictature du silence

D'accord, le souffle féroce d'une banda qui braille sous vos fenêtres à une heure du matin peut irriter. De même qu'il n'est pas agréable d'entendre des gens hurler à vos oreilles, alors que vous venez tout juste d'entrer dans la phase paradoxale du sommeil. Mais bon, le saxo à 18 heures...

C'est une scène vue dans le courant de la semaine, en plein cœur du Vieux-Tours. Un saxophoniste s'installe place Plumereau, devant la maison des associations, et pousse la note. Il fait beau. Aux terrasses des cafés, les gens sont détendus. Pas de chiens enragés, pas de bagarres intenses. Pas de tension palpable... Jusqu'à l'arrivée de policiers municipaux qui demandent l'identité du musicien, lequel déguerpit quelques minutes plus tard sans demander son reste. Même pas le temps de ramasser quelques pièces.

Était-il recherché par Interpol, le bougre, ou est-ce que le délit de musique en place publique est désormais inscrit dans la constitution de la place Plumereau ? Difficile de le dire, mais à force d'aseptiser la place la plus festive et la plus attractive de la ville, à force d'étouffer toute velléité musicale en pleine journée, il est à craindre qu'on n'entende plus que le bruit des verres qui s'entrechoquent.

A moins qu'un jour, même ce bruit devienne insupportable aux riverains.

J.BZ

### BON PLAN

## Les week-ends de Charline

Parmi les idées proposées par Charline sur le blog de la rédaction, nous avons choisi la soirée impro, ce soir, samedi 20 octobre, à l'espace Jean-Cocteau à Monts. Deux équipes s'affrontent, un arbitre lance le jeu et le public vote pour les meilleurs (17, rue Vasselrière, 20 h 30, 7 € et 5 €, gratuit pour les moins de 10 ans).

Autre genre, autre ambiance, ce soir aussi, au Belle-Île Café à Tours avec les compos d'Artschock, qui séduiront les amateurs de musique électro (31, quai du Portillon, 21 h 15, entrée libre).

Vous aussi, donnez vos bonnes idées sur <http://blog.lanouvellerepublique.fr>

## Salim, Mélissa et Smail

Ils ont nom Salim Kechiouche, Alexia Portal, Jérôme Pouly, Smail Mehki, Mélissa Djahouzzi, et ils jouent dans « Mariages et confidences ».

Salim Kechiouche, originaire de Lyon, fait du théâtre, du cinéma et de la télévision depuis dix ans. Il a tourné avec François Ozon, Robert Salis. Il poursuit son parcours de comédien avec entrain : « J'aime jouer des rôles très différents les uns des autres. Dans ce film, Ibrahim est un jeune qui se sent français avant tout,

sans renier ses origines algériennes. Là, il va se heurter à son père. »

Smail Mehki joue Kamel, le père de Ibrahim : « Ce personnage me ressemble un peu. C'est un père de famille qui veut le bonheur de ses enfants et qui aime la tradition. Ce qu'il voulait en fait, c'est que son fils épouse une musulmane ; et le père d'Hélène aurait préféré un genre d'origine portugaise. Disons que Kamel est très attaché à ces traditions, mais là personnellement, je me différencie de lui sur ce point. »

## "Une ville active et calme"

C'est Stéphane Meunier qui a voulu tourner à Tours, « une ville que je ne connaissais pas. Après un mois de tournage, j'ai perçu une ville à la fois active et calme, et surtout j'ai appris à connaître ses quartiers. Je cherchais une ville à taille humaine, avec une cité comme celle du Sanitas, je l'ai trouvée. » Le tournage s'est effectué à un rythme soutenu : « Un tournage assez difficile, car nous avons changé de décor pratiquement tous les jours. En même temps, c'est un tournage actif, ner-

veux, dynamique : c'est un film qui bouge. Dans un film, il n'y a en principe pas de place à l'improvisation, tout étant bien calé, mais je laisse toujours la place à un accident. » Auteur de films documentaires, notamment sur le football (« Les Yeux dans les Bleus » ; « Tellement Marseille » ; « Zidane, le dernier match »), Stéphane Meunier s'intéresse de plus en plus à la fiction. « Mariages et confidences » est d'ailleurs son premier long-métrage de fiction.

B.G.

### POINT DE VUE

## Le tram sur pneus de Douai : inadapté !

Circulez, il n'y a rien à voir ! Jean-Pierre Lapaire, « Monsieur Tramway » du Sitcat – qui a notamment lancé celui d'Orléans en 23 mois –, est sans appel.

L'idée d'un tram sur pneus, défendue par Renaud Donnedieu de Vabres, ne tient pas la route : « Sans rail ni caténaire, sans électricité, c'est soit un bus, soit une diligence ! »

Mercredi dernier, lors de la réunion organisée à Saint-Pierre-des-Corps dans le cadre de la concertation Mobilis, il a mis en pièces cette idée alternative au rail.

« Ce tram s'inspire du Civis présenté à Tours en 2002. Aujourd'hui, on l'appelle Philéas. En fait, c'est un bus avec 53 litres de consommation », a précisé l'expert.

Son guidage est seulement magnétique, au sol. La version courte de 18 m de long permet d'absorber 120 passa-

gers et 180 en version longue sur 24 m. Il faut 6 à 7 m d'emprise au sol. A Douai, pour 21 stations et 12 km, le coût est de 117 M€ pour 70.000 habitants. Jean-Pierre Lapaire rappelle que Tours et son agglomération représentent 300.000 habitants. La première ligne de tramway, sur 13 km, comptera 29 stations et le coût est estimé entre 260 et 290 M€.

« A Douai, la fréquentation prévue est de 900 voyageurs à l'heure pour 2.400 à Tours. Le Philéas s'avère donc ici totalement inadapté ! »

RDDV peut-il encore, dans ces conditions, soutenir l'idée du tram sur pneus ?

Pour exister politiquement, l'ancien ministre UMP et ancien député devra trouver de nouveaux arguments pour poursuivre sa croisade contre le tramway sur rail préconisé par Jean Germain et le Sitcat.

Thierry NOËL

**NOUVELLE CARTE**  
*Terroirs et traditions*  
La tête de veau en cassolette  
Le pot au feu traditionnel au deux viandes  
La marmite de tripes à la mode de Caen  
**NOUVEAUTÉ** Le parmentier de canard confit  
La poêlée de Saint-Jacques et gambas flambées  
**Et toujours nos spécialités de viandes grillées**  
74, avenue de Grammont - 37000 TOURS  
Réservation au 02 47 750 050 - Fermé le dimanche

**ECOSYS** fredy@ecosys.fr  
**Bois de Chauffage**  
**Bûches Ecosys**  
Pratique, Propre, Efficace, Naturel.  
• Livré et rangé à domicile.  
• Stocké pour vous.  
Convient à tous types de foyers !  
TOURS Nord Z.I. La Ribaulle 37390 CHARENTILLY 02 47 56 55 22  
TOURS Sud Z.I. Bois des Plantes 37700 ST PIERRE DES CORPS 02 47 44 55 22  
CHINON Z.I. Le Saugot 37420 SAVIGNY EN VERON 02 47 98 80 22

### MÉDIAS

**Aujourd'hui**  
De 18 h à 19 h, « 100 % Info » propose une heure de direct avec un débat sur un sujet d'actualité, le journal du jour et « L'Invité de la rédaction ». Tous les programmes de TV Tours sont multidiffusés pendant 24 heures. Ils sont accessibles 24 h/24 via une antenne « réseau » traditionnelle sur l'émetteur de Chissay, en analogique et sur la TNT (chaîne 21), sur Numéricable (canal Mosaïque), sur la Freebox (chaîne 211) et la Neufbox.  
**les programmes**  
8 h 30 **Game in TV.** (Rediffusée à 15 h) Le rendez-vous de l'actualité des jeux.  
8 h 45 **Matafac.** (Rediffusée à 15 h 15) Toute l'actualité étudiante.  
9 h 30 **Cin'Étoile** (Rediffusée à 18 h, dimanche à 10 h et 17 h 30) Les sorties cinéma et les films à l'affiche.  
11 h **ECO etc.** Émission Spéciale Düsseldorf. Initiative économique : Quid des infrastructures du département. Reprise d'entreprise : entreprise de maçonnerie à Saint-Michel-sur-Loire.  
11 h 45 **Emploi etc.** Invitée : Anne Augéard, responsable point relais accueil VAE.  
12 h **Emploi l'Hebdo** (Rediffusée à 19 h 30 et dimanche à 11 h 30, 19 h) Émission consacrée aux entreprises tourangelles.  
12 h 15 **Grand Tourisme.** L'actualité automobile. (Rediffusée à 19 h 45, dimanche à 11 h 45 et 19 h 15)  
12 h 30 **Le journal de la semaine** Un retour en images sur les sujets marquants de la semaine.  
21 h **Game in TV.** Le rendez-vous de l'actualité des jeux.  
22 h 30 **Brèves Rencontres.** Piem. (Red. dim. 13 h et 19 h 30)  
22 h 45 **Watt's in, interview de stars.** (Red. dim. 13 h 15 et 19 h 45) Koxie et Yelle.  
**Rediffusions de tous les débats « 100 % Info » de la semaine**  
Lundi 15 octobre : « Les savoir-faire hospitaliers à Tours »  
Mardi 16 octobre : « Poésie »  
Mercredi 17 octobre : « Handisport »  
Jeudi 18 octobre : « Bricolage ! »  
Vendredi 19 octobre : « C'est vendredi ! »  
Pour nous joindre : TV Tours, 232, avenue de Grammont, B.P. 51911, 37019 TOURS Cedex 1 ou à contact@tv.tours.fr. Téléphone : 02.47.60.63.00 - Fax : 02.47.60.63.13